

Vasen aus der Kaiserlichen Porzellanmanufaktur St. Petersburg. Die Sammlung von Wladimir Golubew*

Die Vasen aus der Kaiserlichen Porzellanmanufaktur St. Petersburg stehen nicht nur sinnbildlich für russisches Porzellan, sondern auch für die ornamentale und angewandte Kunst im Russland des 19. Jahrhunderts. Ihre meisterhafte Technik und die Virtuosität der Malerei sind faszinierend: Es handelt sich hierbei um sorgsame Übertragungen von Altmeistergemälden – zumeist aus der kaiserlichen Sammlung in der Eremitage – auf Porzellan. Jedes der Gemälde hat seine eigene Geschichte und stellt eine eigene Ära in der Malerei seines Landes dar. Das Phänomen, dass sich die Kunst des 19. Jahrhunderts der Vergangenheit zuwandte, damit die Obrigkeit die künstlerischen Konzepte der Gegenwart billigte, war nicht nur im Milieu der damaligen russischen Kultur zu finden, sondern ist eine absolute Ausnahmeerscheinung in der gesamten Porzellankunst. Die Leiter der Porzellanmanufaktur und die Kabinettsminister des Kaiserlichen Hofes wählten die typischsten Werke, einschließlich Kupferstichreproduktionen von Gemälden, zur Verwendung auf Zeremonialvasen aus. Die heutige Betrachtung von Porzellanvasen wirft ein neues Licht auf das großartige »Porzellanerbe«, das Wladimir Golubew gesammelt hat.

Der Empirestil unter der Regentschaft Alexanders I.

Als Alexander I. die Regentschaft übernahm, war die Kaiserliche Porzellanmanufaktur bereits mehr als 50 Jahre alt, doch sie hatte von den frühen Experimenten mit »porcelaine« zur Zeit Elisabeths bis hin zu den muster-gültigen Porzellanensembles unter Katharina II. einen langen Weg zurückgelegt. Am Vorabend eines neuen Jahrhunderts, einer neuen Ära der Napoleonischen Kriege sowie der gefeierten russischen Militärfeldzüge in Europa waren die künstlerischen Bande zwischen Russland und Frankreich enger denn je.

Die Praxis, ausländische Kunsthandwerker in Porzellanmanufakturen einzuladen, war in ganz Europa weitverbreitet, so dass Russland keine Ausnahme darstellte. Zu jedem Zeitpunkt in der Geschichte nahmen die Verwalter, wenn sie einen Mangel an neuen Formen und eine Ideenkrise verspürten, die Erfahrung ausländischer Kunsthandwerker in Anspruch. Zumeist wandte sich die Manufaktur aus diesem Grund an Frankreich, um maßgebliche und ausgewiesene Spezialisten in der Porzellanproduktion einzuladen. Zweifellos planten und wägen

Russian Imperial Porcelain Factory Vases: the collection of Vladimir Golubev*

Imperial Porcelain Factory vases are symbols not only of Russian porcelain but of nineteenth-century decorative and applied art in Russia. Their mastery and technique and the virtuosity of the painting are spellbinding: these are scrupulous transfers to porcelain of Old Master paintings, most from the Imperial Hermitage collection. Each of the paintings has a history, an era in the painting of its country. The phenomenon, that made nineteenth-century art turn to the past for authorities to approve the artistic concepts of contemporary times, was not exclusive to the Russian cultural milieu of the century, but it is a completely exceptional occurrence in the art of porcelain. The directors of the porcelain factory and the Cabinet of the Minister of the Imperial Court selected the most exemplary works, including paintings reproduced as engravings, for use on ceremonial vases. Today, looking at porcelain vases gives us a new light on the marvelous »porcelain heritage« collected by Vladimir Golubev.

The Empire Style in the Reign of Alexander I

At the start of Alexander I's reign, the Imperial Porcelain Factory was just over 50 years old, but it had travelled a long road from the early experiments with »porcelaine« in Elizabeth's time to the exemplary porcelain ensembles under Catherine II. On the eve of a new century, a new era of Napoleonic wars, and celebrated Russian military campaigns in Europe, the artistic ties between Russia and France were closer than ever.

The practice of inviting foreign craftsmen to porcelain manufactories was widespread throughout Europe, so Russia was not an exception. At every historical stage, when they sensed a deficit of new forms and a crisis in ideas, the administrators engaged the experience of foreign craftsmen. For the most part, it was for this reason, that the factory turned to France to invite authoritative and well-recommended specialists in the porcelain industry. Undoubtedly, they carefully planned and balanced the combination of modelling masters, technical experts, ornamental masters, and painters, as well as the required materials for producing the best results. The administrators focused on »Parisian masters, who distinguished themselves at the Sèvres manufactory,« who were a major influence in the development of porcelain: the artist Jacques Swebach-Desfontaines, the