

Alphas Bentzen Lehn – ein dänischer Fayence- und Porzellanmaler im 18. Jahrhundert – und die mögliche Identifikation einer Malermarke

Einführung

Mit wenigen Ausnahmen sind die Arbeiter in den Fayence- und Porzellanmanufakturen im 18. Jahrhundert nur Namen in Betriebsrechnungen, Kirchenregistern und Volkszählungen.

Alphas Bentzen Lehn (Bentzen-Lehn [Lind?], 1740/1741–1803) ist einer dieser Arbeiter. Er wird als Maler in der Fayencemanufaktur in Kastrup (von Landschaften und figürlichen Szenen) und als Aufglasurmaler (von Landschaften, Figuren und Blumen) in der Dänischen Porzellanmanufaktur in Kopenhagen von 1776 an bis zu seinem Lebensende erwähnt.¹ Sein Miniaturporträt auf Porzellan (Abb. 1), das von dem Aufglasurmaler Frederik Christian Camradt (1762–1844) gemalt wurde, ist Teil der Sammlung des Designmuseum Dänemark und lässt Lehn ein wenig »lebendiger« erscheinen als die meisten anderen Arbeiter der Porzellanmanufaktur. Doch tatsächlich können uns die Rechnungen und Inventare der Dänischen Porzellanmanufaktur (Königlichen Dänischen Porzellanmanufaktur seit 1779) sowie ein signierter Fayenceweinkühler in Muffeltechnik aus Kastrup mehr über Lehn erzählen, und auf einem jüngst entdeckten Bierkrug kann man möglicherweise auch seine Malermarke identifizieren, die er verwendete, als er in der frühesten Zeit der Porzellanproduktion in Kopenhagen unterglasurblaue Dekorationen malte.

Kastrup – Fortlings Fayencemanufaktur

Jacob Fortling (1711–1761) wurde am 23. Dezember 1711 in Bayreuth in Oberfranken geboren. Er kam nach

1 Ovales Miniaturporträt von Alphas Bentzen Lehn auf Porzellan, gemalt von F.C. Camradt, 6,6 x 5,6 cm, Manufakturstempelmarke und »I mit 43 Aar. A.B. Lehn. Malet af Kameradt« (In meinem 43. Lebensjahr. A.B. Lehn. Gemalt von Kameradt) auf der Rückseite, Königlich Dänische Porzellanmanufaktur, Kopenhagen, 1783, Designmuseum Dänemark, Inv.-Nr. B85/1942

1 Oval miniature portrait of Alphas Bentzen Lehn on porcelain, painted by F.C. Camradt, 6,6 x 5,6 cm, factory brand mark and »I mit 43 Aar. A.B. Lehn. Malet af Kameradt« (In my 43rd years of age. A.B. Lehn. Painted by Kameradt), The Royal Danish Porcelain Factory, Copenhagen 1783, Designmuseum Danmark, Inv. no B85/1942.

Alphas Bentzen Lehn – a Danish faience and porcelain painter in the 18th century – and the possible identification of a painter's mark

Introduction

With few exceptions, workers in the faience and porcelain manufactories in the 18th century are only names in factory-accounts, church registers and censuses.

Alphas Bentzen Lehn (Bentzen-Lehn (Lind?), 1740/41–1803) is one of these workers. He is mentioned as a painter at the faience factory in Kastrup (landscapes and figure sceneries) and as over-glaze painter (landscapes, figures, flowers) at The Danish Porcelain Factory in Copenhagen from 1776 and for the rest of his life.¹

His miniature-portrait on porcelain (fig. 1), painted by the over-glaze painter Frederik Christian Camradt (1762–1844), is part of the collection of the Designmuseum Danmark and makes Lehn a little more »alive« than most of the other workers of the porcelain manufactory.

But in fact the accounts and inventories of The Danish Porcelain Factory (»royal« from 1779) and a signed faience wine-cooler in muffle-technique from

