Lauritz G. Dorenfeldt

Die Experimente mit Porzellan von Johann Gottlieb Mehlhorn in Kopenhagen zwischen 1754 und 1762

Einleitung

2015 veröffentlichte der kürzlich verstorbene Diethard Lübke ein Buch über den Porzellanmaler Johann Gottlieb Mehlhorn (vor 1695–1769).[1] Über Lübkes Verständnis des Schaffens Mehlhorns in Zerbst,[2] Holland, Meißen, im Zuchthaus Waldheim oder der Festung Königstein kann ich keine Aussagen machen, aber die Schilderung von Mehlhorns Tätigkeit in Kopenhagen bedarf einiger Kommentare – vor allem weil Lübke sich auf meine Publikation über die frühen Porzellane mit Blaumalerei in Kopenhagen beruft.[3] Zudem ist Mehlhorns Aufenthalt in Kopenhagen ein wichtiger Aspekt in der frühen Geschichte keramischer Experimente im Dänemark des 18. Jahrhunderts.

Die Manufaktur im Blauen Turm

Trotz zahlreicher erfolgloser Versuche durch selbsternannte Arkanisten, die große Geldsummen vom König erhalten hatten, um Porzellan in Dänemark herzustellen, wagte König Frederik V. (1723–1766, Krönung 1746)[4] einen weiteren Versuch und stellte Johann Gottlieb Mehlhorn ein. Letzterer kam aus Berlin nach Kopenhagen und wurde 1754 beauftragt, eine Porzellanmanufaktur in der alten Ofenfabrik im Blauen Turm[5] der Rysensteens Bastion, die Teil der alten Kopenhagener Befestigungsanlage war, aufzubauen (Abb. 1). Die Ofenfabrik war 1738 unter der Aufsicht des bekannten Königlichen Architekten Nicolay Eigtvedt (1701–1754) etabliert worden, um Heizöfen für Schloss Christiansborg und andere Schlösser, die während der Herrschaft von Christian VI. (1699–1746, Krönung 1730) errichtet worden waren, herzustellen. Da die Produktion der Fabrik 1754 eingestellt worden war, konnte das Gebäude zu Mehlhorns Porzellanmanufaktur umgebaut werden.[6] Mehlhorn erhielt Geld (1.000 Rd) vom Sonderkonto (Partikulær-

Lauritz G. Dorenfeldt

The porcelain experiments by Johann Gottlieb Mehlhorn in Copenhagen between 1754 and 1762

Introduction

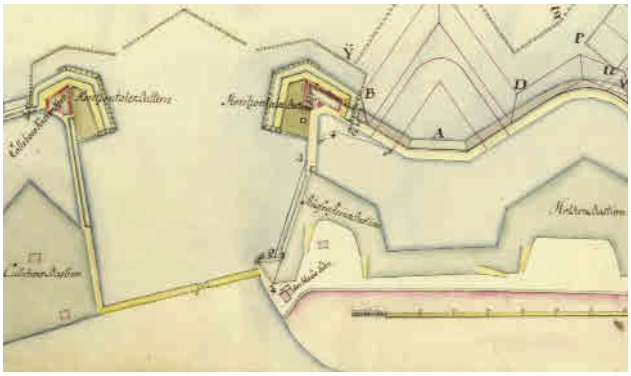
In 2015, the late Diethard Lübke published a book on the porcelain painter Johann Gottlieb Mehlhorn (before 1695 to 1769).[1]

I do not have the knowledge to comment on Lübke's account of Mehlhorn's activities in Zerbst,[2] Holland, Meißen, Zuchthaus Waldheim or Fortress Königstein, but I must pass some comments on his description of Mehlhorn's achievements in Copenhagen, especially as Lübke is referring to my book on early blue-white porcelain in Copenhagen.[3]

Besides, the story of Mehlhorn in Copenhagen is an important early historic part of Danish 18th century ceramic experiments.

The manufacturing process in The Blue Tower

In spite of the unsuccessful attempts to produce porcelain in Denmark conducted by self-proclaimed arcanists, who had already received large sums of King Frederik V (1723–1766, coronation in 1746)[4],the King made yet another attempt and employed Johann Gottlieb Mehlhorn. The latter came to Copenhagen from Berlin, and in 1754 he was ordered to establish a porcelain factory in the old furnace-factory, located in the Blue Tower[5] of Rysensteen's Bastion – part of the old Copenhagen Fortification. (fig. 1) The kiln was established in 1738 under supervision of the well-known Royal Architect and Building Master Nicolay Eigtvedt (1701–1754) to produce furnaces for the Royal Palace of Christiansborg and other castles, constructed during the



1 Samuel Gedde (1691–1766), Detail einer Karte der Rysenteens Bastion und des Blauen Turms. Mehlhorn experimentierte zwischen 1754 und 1760 im Blauen Turm mit Porzellan. Foto: Lauritz G. Dorenfeldt, Oslo

1 Samuel Gedde (1691–1766), detail of a map showing Rysenteens Bastion and the Blue Tower. Mehlhorn experimented with porcelain production in the Blue Tower between 1754 and 1760. Photo: Lauritz G. Dorenfeldt, Oslo