

Paul Scheurich. Porzellane für die Staatliche Porzellan-Manufaktur Berlin. Der Tafelschmuck *Die Geburt der Schönheit*.*

Paul Scheurich arbeitete in den Jahren 1939 und 1940 an einem umfangreichen figürlichen Tafelschmuck, der in der Staatlichen Porzellan-Manufaktur Berlin unter der Bezeichnung »Die Geburt der Schönheit« in glasiertem Weißporzellan hergestellt wurde. Er blieb unvollendet, da der Künstler 1940 auf Dauer erkrankte. Die vorliegende Arbeit berichtet über die Entstehung des Tafelschmucks und zeigt die derzeit bekannten Figuren und Gruppen sowie Entwurfszeichnungen zu solchen. Auf mittelbar nachweisbare Tafelschmuckteile wird hingewiesen. Mögliche Anregungen und Vorbilder sowie Aspekte zur weiteren Erforschung des Tafelschmucks werden aufgezeigt. Die Schlussfolgerung, dass Paul Scheurichs Tafelschmuck ein in der Zeit seines Entstehens einmaliges Fanal künstlerischer Freiheit darstellt, wird diskutiert.

Zur Entstehungsgeschichte

Am 15. November 1938 übernahm Max Adolf Pfeiffer die Leitung der Staatlichen Porzellan-Manufaktur Berlin. In seinem Lebensrückblick¹ berichtet er, dass der Reichsaußenminister Joachim von Ribbentrop im Jahr 1939 für die Festtafel des neu eingerichteten Ministeriums ein repräsentatives Staatsservice und eine prunkvolle Tafeldekoration wünschte. Mit der Erstellung des Staatsservices betraute Pfeiffer die bewährte Designerin der Manufaktur, Trude Petri,² für die Gestaltung des Tafelschmucks gewann er Paul Scheurich. Als Themengebiet für die Tafeldekoration schlug der Besteller altdeutsche Sagen, das Rheingold, die Nibelungen oder dergleichen vor, doch Scheurich folgte eigenen, ihm vertrauten Ideen. Seine mit Rötelstift gezeichneten Entwürfe zeigten Szenen aus der griechischen Meeresmythologie. Pfeiffer berichtet dazu: »Ich fuhr mit diesen zu Frau von Ribbentrop, und der Erfolg war, wie erwartet, durchschlagend, alle übrigen, zum Teil schon sehr weit gediehenen Vorarbeiten der sonstigen Bewerber wurden abgeblasen, und wir erhielten den Auftrag. Es war etwas ganz anderes geworden, als der Auftraggeber sich gedacht hatte, aber niemand konnte sich dem Zauber dieser genialen Entwürfe entziehen, selbst der amüsichste Mensch spürte hier das Walten eines ganz großen Künstlergeistes.« Der Einfluss der Gattin des Ministers auf die Ausstattung offiziell und privat genutz-

Paul Scheurich. Porcelain for the Staatliche Porzellan-Manufaktur Berlin. The table centrepiece *Die Geburt der Schönheit [The Birth of Beauty]*.*

In 1939 and 1940, Paul Scheurich worked on an extensive figural table centrepiece that was produced by the Staatliche Porzellan-Manufaktur Berlin with the title »Die Geburt der Schönheit« [The Birth of Beauty]. It remained unfinished, as the artist fell ill in 1940. This paper describes the creation of the table centrepiece and illustrates all the known figures and groups as well as their design drawings. Reference will be made to indirectly related table centrepiece elements, possible sources and inspiration, as well as aspects of further research of the table centrepiece. There will be a discussion of the conclusion, that Paul Scheurich's table centrepiece was at the time of its creation a unique statement of artistic freedom.

Its origin

On 15 November 1938 Max Adolf Pfeiffer took on the management of the Staatliche Porzellan-Manufaktur Berlin. In his life memoirs¹ he reports that the foreign minister Joachim von Ribbentrop wished to have a representative state service and magnificent table centrepiece for the newly refurbished ministry in 1939. Pfeiffer entrusted the creation of the state service to the seasoned designer of the factory, Trude Petri,² and obtained the collaboration of Paul Scheurich for the design of the table centrepiece. The customer suggested old German legends, Rhinegold, the Nibelungen and similar, but Scheurich followed his own familiar ideas. His red chalk designs depict scenes from Greek sea mythology. Pfeiffer reports: »I drove with those to Mrs von Ribbentrop, and the success was, as expected, resounding, all other, some far advanced, preliminary studies of the other applicants were cancelled, and we received the commission. It had become something completely different than what the client had imagined, but nobody could resist the magic of these brilliant designs, even the most inartistic person could feel the presence of a great artist's spirit.« The minister's wife's influence on the furnishings of the official and privately used rooms of the Ribbentrops was likewise known as her specific desire for the porcelain works by Paul Scheurich (see appendix 2). The order was tackled with great energy, but came to a standstill when the artist became ill. The modelling book of the factory registered