

## Ein »*étourdi* Subject«? Der Meißener Maler Friedrich Abraham Schlegel in Kopenhagen 1776–1796

Der Karriere des sächsischen Porzellanmalers Friedrich Abraham Schlegel (um 1737–1796) in der Königlichen Dänischen Porzellanmanufaktur haben sich zahlreiche Autoren in größerem und kleinerem Umfang gewidmet.<sup>1</sup> Sie stellen Schlegel in allen ihren Arbeiten jedoch in schlechtem Licht dar; so wird ihm nachgesagt, er sei faul, streitsüchtig und vollkommen inkompetent gewesen.<sup>2</sup> Bedenkt man, dass Schlegel 20 Jahre lang als Maler in der Meißener Manufaktur angestellt war, bevor er das Angebot erhielt, nach Kopenhagen zu gehen, erscheint es fragwürdig, ob diese Einschätzung korrekt sein kann. Was ist in den Archivalien der alten Kopenhagener Manufaktur und anderen Archiven über Schlegel zu finden?<sup>3</sup>

### Der Bedarf an fähigen Porzellanarbeitern

Als die Dänische Porzellanmanufaktur am 1. Mai 1775 in Kopenhagen gegründet wurde und die Produktion Anfang 1776 aufnahm, wurde ihrem Manufakturmeister Frantz Heinrich Müller (1731–1820, Abb. 1) schnell klar, dass es unabdingbar war, fähige Porzellanarbeiter anzustellen, die aus dem Ausland kommen mussten – was de facto aus Deutschland bedeutete. Im selben Jahr wurde der Modeller Anton Carl Luplau (1745–1795) aus der Fürstenberger Manufaktur als Modellmeister engagiert, Johann Christoff Bayer (1738–1812) aus Nürnberg wurde als Spezialist für Blumenmalerei eingestellt und zusätzlich kamen fünf Arbeiter aus Meißen – vier aus dem »weißen Corps« sowie der Maler Schlegel.

### Der Direktorenausschuss und der »Manufakturmeister«

Unter den Mitgliedern des Direktorenausschusses der Dänischen Porzellanmanufaktur<sup>4</sup> war der konservative Staatsmann, Theologe und Historiker Ove Guldberg (1731–1808), einer der wichtigsten Vertrauten des Königshauses, und Theodor Holm (1731–1793), der Kabinettssekretär der Königinwitwe Juliane Marie (1729–1796). Die anderen Mitglieder waren Major General Hans Henrich von Eichstedt (1715–1801) und der Historiker und Haushofmeister Peter Frederik Suhm (1728–1798). Doch um den Hintergrund für die folgende Geschichte zu spinnen, ist es notwendig, von dem Erfinder des

## An »*étourdi* Subject«? The Meissen-painter Friedrich Abraham Schlegel in Copenhagen 1776–1796

The Saxon Friedrich Abraham Schlegel's (ca. 1737–1796) career as painter at The Royal Danish Porcelain Factory has been referred to by several authors to a greater or lesser extent.<sup>1</sup> In all these accounts, however, Schlegel is mentioned in a negative way; he is said to have been lazy, quarrelsome and completely incompetent.<sup>2</sup> Bearing in mind that Schlegel had been employed as a painter at the Meissen manufactory for twenty years before he was given an offer to come to Copenhagen, one has to speculate whether this is correct. And what can be found about Schlegel in the records of the old Copenhagen manufactory and other archives?<sup>3</sup>

### The need for skilled porcelain workers

When The Danish Porcelain Factory was founded in Copenhagen on May 1<sup>st</sup> 1775 and production commenced in the beginning of 1776, it soon became evident to the factory master Frantz Heinrich Müller (1732–1820, Ill. 1) that the need for skilled porcelain workers was critical, and they had to be sourced from abroad—which in reality meant Germany. The very same year the modeler Anton Carl Luplau (1745–1795) from the Fürstenberg manufactory was engaged as model master, Johann Christoff Bayer (1738–1812) from Nuremberg was employed as a specialist in flower painting, and, in addition, five workers from Meissen,—four from the »white corps« and the painter Schlegel.

### The board of directors and the »Factory Master«

Among the members of the board of directors of The Danish Porcelain Factory<sup>4</sup> was the conservative statesman, theologian and historian, Ove Guldberg (1731–1808), one of the absolute monarchy's most trusted men, and Theodor Holm (1731–1793), the cabinet secretary to the Dowager Queen Juliane Marie (1729–1796). The other members were Major General Hans Henrich von Eichstedt (1715–1801) and the historian and chamberlain Peter Frederik Suhm (1728–1798). But to establish a background for the story that follows, it is necessary to learn about the inventor of the Danish porcelain and the porcelain manufactory's first »Factory Master«, Frantz Heinrich Müller.