

## Richard Langer. Modelle für die Meissener Porzellan-Manufaktur\*

Richard Langer wurde am 28. November 1879 in Nordhausen am Harz geboren. Literaturhinweisen zufolge<sup>1</sup> arbeitete er jahrelang als Maurer und Zimmermann, bevor er eine Baugewerkschule besuchte, die er als Baugewerkmeister verließ. Er wurde Schüler von Louis Tuaillon (1862–1919) im Meisteratelier für Bildhauerei an der Berliner Kunstakademie und nahm 1910 erstmals an einer Ausstellung der Berliner Secession teil. Der Gewinn des Großen Staatspreises für Bildhauerei ermöglichte ihm 1912 einen Studienaufenthalt in Rom. Er lebte und arbeitete weiter in Berlin und beteiligte sich an Ausstellungen der Berliner Secession. Die Zeitschriften *Die Kunst* und *Deutsche Kunst und Dekoration* berichteten wiederholt über seine Arbeiten in Holz und Stein, über seine Modelle für Terrakotta, Porzellan, Bronze und Messing, über Baureliefs und Aquarelle. 1913 trat er gemeinsam mit anderen Künstlern aus dem Verein der Berliner Secession aus. Auch während des Ersten Weltkrieges waren auf Kunstausstellungen Arbeiten von Langer zu sehen. 1919 wurde er zum Professor für dekorative Bildhauerei an die Staatliche Kunstakademie Düsseldorf berufen. Aus der Schaffenszeit Langers in Düsseldorf stammen mehrere Großplastiken, unter anderem das Joseph-Görres-Denkmal in Koblenz und das Ulanendenkmal in Düsseldorf. Nach 1930 und während der Zeit des Nationalsozialismus in Deutschland ist kein Interesse an Langers Kunstschaffen nachzuweisen. Ein Schreiben an die Meissener Manufaktur vom 26. Januar 1938, in dem er beklagt, dass er seit 1931 keine Abrechnungen über Verkaufsgebühren erhalten habe, unterzeichnete er als »Professor im Ruhestand«, wohnhaft im württembergischen Zwiefaltendorf.<sup>2</sup> Langer starb am 11. Oktober 1950 in Kreßbach bei Tübingen.

Richard Langer schuf in der Zeit von 1914 bis 1927 insgesamt sechs Modelle für die Königliche, später Staatliche Porzellan-Manufaktur Meissen. In Porzellan oder Böttgersteinzeug ausgeformt, zählen sie zu den bedeutenden Schöpfungen der klassisch-modernen Porzellankunst und dokumentieren das Bemühen der Manufaktur um die Reform ihres künstlerischen Schaffens.<sup>3</sup>

Aus der Zeit gemeinsamer Studien bei Louis Tuaillon kannte Richard Langer Paul Scheurich, der ihn mit Max Esser bekannt machte.<sup>4</sup> Die drei grafisch und bildhauerisch tätigen Künstler, die vor dem Ersten Weltkrieg in Berlin lebten, verband bald herzliche Freundschaft. Max Adolf Pfeiffer, der seit 1. April 1913 kaufmännischer Direktor der Königlichen Porzellan-Manufaktur in Meißen

## Richard Langer. Models for the Meissen Porcelain Manufactory\*

Richard Langer was born on 28th November 1879 in Nordhausen in the Harz region. According to the literature,<sup>1</sup> he worked for some years as a bricklayer and carpenter before enrolling in a building trades school where he trained as a master builder. He studied under Louis Tuaillon in the sculpture studio of the Berlin Kunstakademie and in 1910 participated for the first time in an exhibition of the Berlin Secession. The award of the "Groß-er Staatspreis für Bildhauerei" [Principal State Prize for Sculpture] allowed him to pursue his studies in Rome in 1912, after which he returned to live and work in Berlin, where he took part in the exhibitions of the Berlin Secession. The periodicals *Die Kunst* and *Deutsche Kunst und Dekoration* contain numerous reports about his work in wood and stone, his models in terracotta, porcelain, bronze and brass, as well as architectural reliefs and watercolours. Alongside other artists, he quit the Berlin Secession movement in 1913, though he continued to exhibit his works elsewhere throughout the First World War. In 1919, he was appointed Professor of decorative sculpture at the Staatliche Kunstakademie in Düsseldorf; his works of this period include numerous large-scale sculptures, including the monument to Josef Görres in Koblenz and the Uhlan memorial in Düsseldorf. Interest in Langer's work waned after 1930 and during the Nazi period. In a letter to the Meissen manufactory of 26 January 1938, in which he complained that he has not received any accounts for royalties since 1931, he described himself as a "retired professor" living in the village of Zwiefaltendorf in Württemberg.<sup>2</sup> Langer died on 11 October 1950 in Kreßbach near Tübingen.

Richard Langer created a total of six models between 1914 and 1927 for the Royal – later State – Meissen Porcelain Manufactory that were produced in porcelain or Böttger stoneware. They are among the most important examples of classical-modern style in porcelain and document the Meissen manufactory's efforts to reform its artistic output.<sup>3</sup>

Paul Scheurich, a fellow student of Langer's under Louis Tuaillon, introduced him to Max Esser<sup>4</sup> and the three artists, all sculptors and graphic artists who had lived in Berlin before the First World War, soon became firm friends. Max Adolf Pfeiffer, the commercial director of the Meissen manufactory since 1 April 1913, had at the beginning of his tenure commissioned Paul Scheurich's *Ballet Russe* figures.<sup>5</sup> In August 1913, when Langer learned of Pfeiffer's plans to modernise the artistic design of porcelain, he sent two plaster models