

Die Vernichtung von Gaillard de la Bouexières Vincennes Porzellan

Ärgerlicherweise wissen wir nur wenig, wie gutes Porzellan im 18. Jahrhundert betrachtet, genutzt und bewertet wurde. Über dessen Gebrauch und Missbrauch, gibt uns jedoch Colin Jones einen seltenen Einblick in seinem faszinierenden Artikel über die weiblichen Liederlichkeiten im Frankreich jener Zeit.¹ In seinem Artikel erforscht er nicht nur den Aufstieg jener Schauspielerinnen an der Pariser Oper, die gleichzeitig auch als Kurtisanen und Prostituierten arbeiteten, sondern auch speziell die Karrieren von Sophie Arnould und Marie-Anne Pagès (bekannt als « La Deschamps »). Jones bezieht sich im Wesentlichen auf die Aufzeichnungen eines Polizeispions, der im Mai 1756 an einem Diner im Pariser Haus des wohlhabenden *fermier général* Gaillard de la Bouexière teilnahm. Ein Freund Bouexières, « La Deschamps » und eine ihrer Freundinnen waren die anderen Gäste. Hier der Report des Polizeispions:

»Das Abendessen war glanzvoll und heiter ... Die Herren begaben sich in den Garten ... um sich die Zeit zu vertreiben begannen die Damen nicht nur das Porzellan auf der Tafel zu zerbrechen, sondern auch die Stücke auf dem Kaminsims ... zum Schluss waren nur noch zwei Tassen übrig. Die Damen waren frech genug um in diese Tassen ihr verdautes Essen zu exkrementieren. Nach seiner Rückkehr, bemerkte M. de Bouexière sofort was diese reizenden Damen angerichtet hatten, gab jedoch vor sich nicht zu ärgern, sondern applaudierte ihr Verhalten. So stach er das Fräulein Deschamps aus, die für ihr Leben gerne sagen wollte, dass so ein Verlust unbedeutend für einen Millionär wie ihn sei. Kurzum, man ging wieder zu Tisch, entledigte sich der beiden Tassen und ging über zu Likör.«

Am späteren Abend wurden die Kurtisanen entkleidet und die Diener der Herren geleiteten die nackten Damen im Licht von Fackeln zu ihren Kutschen mit denen sie nachhause fuhren. Diese Begebenheit wurde von Charles-Germain de Saint-Aubin in einer Zeichnung mit einer späteren, inkorrekten Bezeichnung, « *Casseuse de Porcelaine, chez le fermier Gal de Vilm 1764* », festgehalten (Abb. 1). Sie wird von Colin Jones abgebildet und mit der Frage diskutiert, wie diese Episode interpretiert werden sollte. War das Ausscheiden in die Kaffee-Tassen eines Millionärs Spielerei, oder ein bizarrer Akt von Klassenwiderstand? Oder sollen wir es einfach als ästhetisches Urteil abtun, dass Sèvres Porzellan eben auf manche Menschen diesen Effekt hat? – womit die Au-

The destruction of Gaillard de la Bouexière's Vincennes porcelain

We know maddeningly little about how fine porcelain was viewed, used and valued in eighteenth-century Europe. In a fascinating paper on female libertinism in eighteenth-century France, Colin Jones gives a rare glimpse of the uses – and abuses – that it could be put to.¹ His paper explores the careers of the actress-courtesan-prostitute performers at the Paris Opéra, notably Sophie Arnould and Marie-Anne Pagès, known as 'La Deschamps', and quotes a report written by a police spy of a dinner held in the Paris residence of the wealthy *fermier-général* Gaillard de la Bouexière in March 1756. This was attended also by one of de la Bouexière's male friends, together with La Deschamps and a female friend of hers. According to the report:

The dinner was splendid and gay ... The gentlemen got up to take a stroll in the garden ... To pass the time, the ladies amused themselves by breaking the porcelain, not only all that was left on the table but also what was on the fireplace ... in the end there only remained two cups. Into these the ladies were saucy enough to deposit the digestion of their dinner.

On returning [from his walk], M. de la Bouexière was not long in noticing the charming action of these ladies, but pretending to be in no way put out he applauded it. In this way he went one better than the demoiselle Deschamps who was dying to say that this was nothing for a millionaire like him. In short, they resumed at table and having got rid of the two cups, passed to liqueurs.

Later that evening, the two women were stripped naked, at which point 'the gentlemen had their servants, carrying torches, lead the women to their carriage, whence they returned home' – an event recorded in a drawing by Charles-Germain de Saint-Aubin, later inaccurately inscribed '*Casseuse de Porcelaine, chez le fermier Gal de Vilm 1764*', which is illustrated and discussed by Colin Jones. (Figure 1)

Professor Jones raises the question of how we should interpret this episode. He asks whether excreting in a millionaire's coffee cup should be seen as a playful or bizarre act of class resistance, or whether we should simply write it off as an aesthetic judgement, adding (I note at the risk of scandalising French Porcelain Society members) that 'Sèvres does affect some people that kind of way'.

Strictly speaking, M. de la Bouexière's porcelain can-