

Max Esser: Pferde

Der Bildhauer Max Esser (1885–1945) ist vor allem durch seine Tierdarstellungen in Porzellan, Böttgersteinzeug und Bronze bekannt. Schon früh löste er sich vom Stil seines Lehrers August Gaul¹, fand in seiner persönlichen, unverkennbaren Art der Wiedergabe von Tieren zu einer besonderen Symbiose von künstlerischer Gestaltung und natürlicher Dynamik – nicht zuletzt aufgrund direkter Beobachtung.² Essers Arbeiten lassen keine Vorliebe für eine bestimmte Spezies erkennen, er modellierte auch Schnecken, Schmetterlinge und Käfer. Bei aller Natürlichkeit ist seine Tierplastik, in welchem Material auch immer, von besonderer Ausdruckskraft. Für die Staatliche Porzellan-Manufaktur Meissen schuf Max Esser in der Zeit von 1919 bis 1938 rund 130 Modelle, von denen viele in ihrer Kunst den Tierdarstellungen in Porzellan vergleichbar sind, wie man sie von Gottlieb Kirchner und Johann Joachim Kaendler aus der Frühzeit der Meissener Manufaktur kennt.

Hier wird über zwei Pferdeplastiken von Max Esser berichtet, die in Übereinstimmung zwischen Dekorativem und natürlicher Bewegung zu den wichtigen Werken der europäischen Porzellankunst des 20. Jahrhunderts zählen und zugleich die technischen Grenzen künstlerischer Porzellangestaltung vor Augen führen. Ein besonderer Reiz in der Darstellung mag im Anklang an Pferdekeramiken zu finden sein, wie sie zur Zeit der chinesischen Tang-Dynastie (618–907) entstanden.

Ungeachtet der großflächigen Darstellung, die den ästhetischen Charakter des Porzellans vollendet wiedergibt, legt Esser besonderen Wert auf naturentsprechende Einzelheiten. Das Gebiss der Pferde zeigt in jeder Kieferhälfte jeweils drei Schneidezähne und, wie bei Hengsten der Fall, je einen Eckzahn. Auch die Hornreste auf der Innenseite der Vorderbeine, als Kastanien³ bezeichnet, sind zu sehen. Der lange Schweif und die Mähne der Pferde sind kraftvoll modelliert. Die angedeuteten Falten am Ansatz des Kopfes und des Halses von Pferd I unterstreichen den Charakter des Fells, am Kopf von Pferd II sind hervortretende Hautvenen zu erkennen. Die Glasur verdeckt nicht die zarte Fellstruktur, sondern lässt Qualität des Bossierens erkennen.

Zur Entstehungsgeschichte

Die vorliegenden Informationen zum Entstehen der Pferdeplastiken stammen aus dem Werksarchiv der Meissener Porzellan-Manufaktur und den persönlichen Notizen des Künstlers.⁴ Aus keiner der Quellen ist er-

Max Esser: Horses

The sculptor Max Esser (1885–1945) is known above all for his sculptures of animals in porcelain, Böttger stoneware and bronze. He freed himself at an early stage from the influence of his teacher, August Gaul,¹ and developed a highly personal style that depicted animals with a distinctive combination of artistic interpretation and natural dynamics, not least based upon close observation.² Esser's work doesn't reveal any preference for a particular species: he even modelled snails, butterflies and beetles. Whatever the material, his animal sculptures combine naturalism with a particular expressiveness. Between 1919 and 1938, Max Esser created around 130 models for the Meissen Porcelain Manufactory. The artistry of many of these models bears comparison to the animal models by Gottlob Kirchner and Johann Joachim Kaendler of the manufactory's early period.

Thanks to their combination of natural movement and decorative quality, the two sculptures of horses by Max Esser that are the subject of this discussion may be ranked among the important examples of European porcelain art of the 20th century. They also show the technical limits of artistic porcelain design, and are a charming echo of the ceramic horses of the Chinese Tang Dynasty (618–907).

Apart from the large-scale depiction, which perfectly displays the aesthetic quality of the porcelain, naturalistic details were of particular importance to Esser. The horse's bit shows three incisors in each half of the jaw and, as is the case with stallions, each with a canine tooth. Even the bony remnants on the inside of the foreleg, known as a chestnut,³ can be seen. The long tail and the horses' manes are powerfully modelled. The suggestive folds on the neck of Horse I underscore the texture of the hide, and prominent veins can be seen on the head of Horse II. The glaze does not cover the delicate structure of the hide and but shows the evidence of makes the quality of the repairer's work apparent.

Development of the Models

The following information on the development of the horse sculptures is based upon the Meissen Manufactory archives and the artist's personal notes.⁴ There is no evidence of when Esser first conceived the idea of sculpting horses. At the end of 1926, Esser moved with his family from Meissen to Berlin. In February 1927, he built the framework for a model of a horse, which he re-