

Die Schütz-Keramik in Slowenien

Auf den Seiten von E-Bay und anderer Internethändler erscheinen häufig sogenannte »Schütz Cilli«-Keramiken. Der Name steht für »Majolika« des 19. Jahrhunderts, und es handelt sich um mit der Pressmarke SCHÜTZ CILLI (in Großbuchstaben) versehene Stücke, die, wie man weiß, ihren Ursprung in der k. und k. Monarchie haben. Manche Besitzer verbinden die Manufaktur mit Böhmen, da die Hauptfabrik, ein Steingutwerk, in Olomuszan bei Blansko in Mähren (im heutigen Tschechien) gegründet worden war. Wie unter Kennern bekannt ist, bezeichnet der Name die Produktion der Majolika-, Steingut- und Schamottefabrik in Liboje bei Cilli (damals Untersteiermark, heute Celje in Slowenien). Die Fabrik Gebrüder Schütz in Liboje (der Ort wird mitunter auch »Kasaze« genannt) war der bedeutendste Keramikproduzent im heutigen Slowenien; ihre Hochblüte erlebte sie im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts. Sie ist noch immer in Betrieb – als Zweig der Bojnec-Keramikproduktion (Keramika Bojnec – KILI Liboje).

In jüngerer Zeit wurden in Slowenien einige neuere Forschungsarbeiten publiziert.¹ Zudem fand letztes Jahr im Regionalmuseum Celje eine bedeutende Ausstellung von Schütz-Keramik statt – begleitend dazu wurden Vergleichsstücke mitteleuropäischer Keramik des letzten Drittels des 19. Jahrhunderts gezeigt.

Die Tradition der Keramikwerkstätten im Gebiet von Cilli/Celje ist bedeutend und reicht bis ins Mittelalter zurück. Die industrialisierte Form der Produktion nahm vor rund 200 Jahren ihren Anfang, nachdem Ignaz Schmidl 1815 die erste Keramikfabrik in Nemški Dol bei Cilli/Celje gegründet hatte.

1816 wurde die Herstellung von Steingut aufgenommen. Die ersten Arbeiter in der Manufaktur waren die Töpfer aus den umliegenden Dörfern. Nach Schmidls Tod ging die Fabrik in die Hände von Ignaz und Theresia Hefele über, unter deren Leitung die Produktionsstätten wesentlich vergrößert wurden.

Zu den bedeutendsten in der Reihe ihrer Eigentümer zählen Johann und Moritz Sonnenberg, denen auch die Keramikmanufaktur in Krapina (im heutigen Kroatien) gehörte. Sie stellten hauptsächlich Gebrauchskeramik her, besaßen jedoch auch das nötige handwerkliche und künstlerische Geschick für ausgefallene Muster und Techniken. Gängigster Dekor ihrer Stücke war eine stilisierte kobaltblaue Randbordüre, die dem berühmten Wiener Porzellan entlehnt war. Auch einige Schmuckformen aus dem Repertoire des englischen Steinguts wurden übernommen, so etwa das sogenannte »Willow«-Muster im chinesischen Stil.

The Schütz Ceramics in Slovenia

At the e-bay and many other internet sales pages often the so called "Schütz Cilli" ceramics occur. The name denotes 19th Century "majolica" wares signed with impressed mark bearing the same inscription in capital letters. It is known that it derives from Austro-Hungarian empire. Some of the owners link the factory with Bohemia, presumably because the main factory was established in Olomucany near Blansko in Moravia.

Between connoisseurs it is well known that the name denotes the products of today's Slovenian Styria (German: Untersteiermark) ceramics factory in Liboje near Celje (German: Cilli). The brothers' Schütz factory in Liboje (sometimes the place is also named Kasaze) was the most important ceramics factory in today's Slovenia. It reached its heydays in the last third of 19th century. It is still in operation as a branch of Bojnec ceramics production (Keramika Bojnec – KILI Liboje).

Some new research results were published in Slovenia lately.¹ There was also a major exhibition on Schütz ceramics (accompanied with comparisons to the Middle European ceramics of the last third of the 19th century) at the Regional Museum of Celje last year.

The ceramics tradition in Celje region is rich and reaches as far as the Middle Ages. The industrialized production in this area started nearly two hundred years ago.

The first ceramics factory in Nemški dol near Celje was established in 1815 by Ignaz Schmidl.

The production of cream-coloured earthenware started in 1816. The first workers were the potters from nearby villages. After Schmidl's death, Ignaz and Theresia Hefele became the owners of the factory. They substantially enlarged the premises.

After them, the most important owners were Johann and Moritz Sonnenberg, who owned also the ceramics factory in Krapina (now Croatia). Their products were mostly the dishes for everyday use, but they were also capable of more elaborate patterns and techniques. The common pattern they used for decoration was the stylized cobalt-blue border, reproduced after famous Viennese porcelain. They also copied some of English creamware decorations, as, for instance, the willow-pattern.

From 1866, also in Gotovlje the ceramics production started. They produced creamware with transfer-print decoration. Another small factory, in Ceglje near Vransko, was established by Johann Papauer, later owned by Werner and Riesberger and finally acquired by Sonnenberg brothers from Nemski dol.