

## Zwei Gefäße der Brüder Elers aus der Sammlung des Wilanów Schlossmuseums<sup>1</sup> in Warschau

Der Zeitraum, in dem die aus Holland stammenden Brüder David (geb. 1656 in Amsterdam, gest. 1742 in London) und John Philip (geb. 1664 in Utrecht, gest. 1738 in Dublin) Elers<sup>2</sup> als Keramikhersteller tätig waren, betrug zwar weniger als zehn Jahre, ihre Könnerschaft führte aber dennoch dazu, dass Keramik-Fachleute des 19. und sogar noch des 20. Jahrhunderts die Bezeichnung »Elers-Ware« auf sämtliche in England gefertigten Gegenstände aus rotem Steinzeug anwendeten. Und das mit gutem Grund: Auch die Zeitgenossen der Elers-Brüder wussten die erstklassige Qualität von deren feinem unglasiertem rotem Scherben zu schätzen, der nicht nur mit den aus Fernost importierten Stücken mithalten konnte, sondern sie sogar noch hinter sich ließ: »Ich muss hinzufügen, dass diese hämatithaltige Tonerde genauso gut ist, wenn nicht besser, als jene, die aus Ostindien zu uns kommt, was die Teekannen bezeugen, die nun von den Töpfern in the Poultry in Cheapside verkauft werden, und nicht nur ihres künstlerischen Wertes, sondern auch ihrer wundervollen Farbe wegen weit über jenen stehen, die wir aus China haben. Sie sind aus der englischen hämatithaltigen Tonerde aus Staffordshire gefertigt, von zwei Holländern, meiner Meinung nach unvergleichlichen Künstlern.«<sup>3</sup>

In den 1680er Jahren kamen diese beiden »unvergleichlichen Künstler« aus Holland nach London, wo Vater und Onkel kleine Läden besaßen, um als Silberschmiede zu arbeiten. Im Jahr 1686 führte auch David Elers ein Geschäft für Silberwaren. Vor 1693 gründete er gemeinsam mit seinem Bruder eine Keramikmanufaktur in Vauxhall (London), wo sie formgegossenes salzglasieretes Steinzeug fertigten. Um 1690–91 konnten die Brüder rote Tonerden aus Staffordshire verwenden. In diesem Zeitraum oder um das Jahr 1693 – wie man annimmt, nachdem sie sich mit John Dwight im Streit um die Verletzung seines Patents zur Herstellung roten Steinzeugs geeinigt hatten – übersiedelten die Brüder nach Staffordshire. Hier in Bradwell Wood, nahe Newcastle-under-Lyme, stellten sie unter der Lizenz von Dwight unglasiertes rotes Steinzeug von höchster Qualität her: mit hart gebranntem Gefäßkörper, aus flüssiger Tonerde in die Form gegossen, auf der Drehbank poliert und mit aufgelegtem Reliefdekor verziert. Man geht davon aus, dass John Philip den Herstellungsprozess leitete, während David für den kaufmännischen Bereich zuständig war. Da sie in Vauxhall/London dieselben

## Two Vessels Produced by the Elers Brothers from the Collection of the Wilanów Palace Museum<sup>1</sup> in Warsaw

The period of ceramic production by the Dutch brothers David (b. 1656 Amsterdam – d. 1742 London) and John Philip (b. 1664 Utrecht – d. 1738 Dublin) Elers<sup>2</sup> lasted less than 10 years, but their achievements led ceramics researchers of the 19<sup>th</sup> and even of the 20<sup>th</sup> century to use the term "Elers Ware" to describe any red stoneware created in England. This situation was not without good reason. The Elers' contemporaries could also appreciate the superb quality of their delicate unglazed red material, which not only matched that imported from Far East, but even exceeded it: *I have to add, that this Clay, Haematites is as good, if not better, than which is brought from East Indies, Witness the Tea-Pots now to be sold at the Potters in the Poultry in Cheapside which not only for Art, but for beautiful colour too, are far beyond any we have from China. There are made of the English Haematites in Staffordshire, as I take it, by two Dutchmen incomparable artists*<sup>3</sup>.

In the 1680's those *incomparable artists* arrived from the Netherlands to London, where their father and uncle were shop leaders, to labour as a silversmiths. In the year 1686 David Elers was also the owner of a silver store in London. Before 1693, together with his brother he launched a ceramic factory in Vauxhall (London) where they were producing a slipcast stoneware with salt glaze. From about 1690–1691 the brothers could use red clays from Staffordshire. In this time or about the year 1693 – as supposed, after reaching agreement with John Dwight regarding a conflict over infringement of his patent for producing red stoneware – the brothers moved to Staffordshire. Here, in Bradwell Wood, close to Newcastle-under-Lyme, under Dwight's license they manufactured excellent-quality red unglazed wares of hard body, cast of liquid clay, turned on a lathe and decorated with relief ornamentation. It is assumed that John Philip took part in the production process, while David acted as an organizer of the factory. Because they were also using the same hematite clays in London, there is no possibility to differentiate the production of Vauxhall and Bradwell Wood. Their wares were influenced by products from Yixing, as well as by contemporary European silverware. In the year 1698 the brothers relinquished their lease at Bradwell Wood, which was connected with the necessity of demolishing a furnace and a ban on clay extraction there. They came back to London, where in 1700 they declared bankruptcy. In lat-